

Государственное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение
Средняя Общеобразовательная Школа № 172
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 172
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
От 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №82 от 30.08.2024 г.
И.о директора ГБОУ СОШ №172
Калининского района Санкт-Петербурга
Сохиной Г.К.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат CD 39 6B 51 7F 37 D4 53 1F D2

Владелец Сохина Галина Константиновна

Действителен с 28.12.2023 по 28.12.2028

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Хоровая студия «ГолосОК»

Возраст учащихся 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год обучения (144 часа)

Автор–составитель: Никитина Татьяна Витальевна
Педагог дополнительного образования

ПОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка

Программа Хоровая студия «ГолосОК» является дополнительной общеразвивающей программой и разработана в соответствии :

- «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»//Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474
 - «Об образовании в Российской Федерации» //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ
 - О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся» // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ
 - Федеральный закон от 30.04.2021 № 127-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" и Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
 - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3)
 - Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 (вступает в силу с 01.03.2023)
 - «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (до 01.09.2023)
 - «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»// Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298
 - Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изменениями на 2 февраля 2021 года приказом Минпросвещения России от 2 февраля 2021 года N 38)
 - «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»// Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391
 - Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
 - Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
- «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»// Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р

Программа Хоровая студия «ГолосОК» относится к **художественной** направленности. По уровню освоения программа является **общеразвивающей**.

Актуальность: Программа является актуальной и ориентирована на музыкальное воспитание детей в традициях детского академического хорового исполнительства. Это прослеживается в репертуаре коллектива, а также в использовании на занятиях традиционных вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование и закрепление у учащихся академической манеры хорового пения.

При разработке программы учитывались также последние достижения в области педагогики детского хорового исполнительства, а именно работы Г.П. Стуловой, фонопедический метод по

развитию голоса В.В. Емельянова, педагогический опыт Г.А. Струве, В.А. Шереметьева, а также личный опыт педагога. В отличие от существующих типовых программ по хору для ДМШ и ДМХШ данная программа предполагает создание хорового коллектива на базе общеобразовательной школы в системе дополнительного образования детей. В связи с этим содержание программы включены такие разделы как «Основы музыкальной грамоты» и «Слушание музыки», «Музыкальная игра и движения под музыку». Это позволяет использовать на хоровых занятиях разнообразные формы работы и виды музыкальной деятельности детей, что способствует всестороннему и гармоничному музыкальному развитию ребенка, поддержанию постоянного интереса детей к пению в хоре.

Цели программы: создание детского хорового коллектива, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, формирование певческой культуры детей.

Задачи

Развивающие:

- сформировать у обучающихся теоретические знания об устройстве голосового аппарата, об охране голоса,

- сформировать представление о композиторах осваиваемых музыкальных произведений и авторах поэтических текстов, об эпохе, в которой они жили;

- развить вокально-хоровые навыки;

- развить музыкальный слух детей;

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать музыкальную память;

- сформировать умение следить за развитием музыкального образа

- развить музыкально-творческие способности детей;

- развить в детях творческую активность и самостоятельность.

Обучающие:

- дать понятия о жанрах в музыке

- научить детей петь в хоре, слышать себя и других участников коллектива;

- систематизировать знания и умения в процессе обучения.

Воспитательные:

- воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;

- воспитать исполнительскую и слуховую культуру;

Решение поставленных задач делает эту программу **педагогически целесообразной**.

В реализации данной образовательной программы участвуют дети в возрасте **от 7 до 10 лет**.

Набор детей в кружок на обучение проводится по желанию, без предварительного отбора.

Данная программа рассчитана на **1 год обучения (144 часа)**. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Дети, приходящие в кружок, имеют разный уровень подготовки, поэтому предусмотрен индивидуальный дифференцированный подход к каждому ребенку для успешного освоения данной образовательной программы.

Перед началом занятий проводится прослушивание по классам, в ходе которого выявляются музыкальный слух и музыкальная память ребенка, а также его вокальные данные, эмоциональная отзывчивость на музыку. Важно, чтобы первое прослушивание не превратилось в строгий экзамен. Ребенку предлагается спеть небольшую попевку (в пределах кварты) и прохлопать ритм. Во время исполнения попевки устанавливается правильность исполнения ребенком ритмического рисунка, точность интонирования, ясность произношения текста. Необходимым условием успешного освоения данной образовательной программы является систематическое посещение детьми хоровых занятий, участие в концертной деятельности коллектива. Всестороннему и гармоничному музыкальному развитию ребенка способствуют предусмотренные программой внеклассные

мероприятия: концерты, фестивали, конкурсы, музеи, поездки. Такая наполняемость программы позволяет детям реализовать себя в общении со сверстниками, со взрослыми, в совместном творчестве, на вечерах, концертах.

В связи с поставленной целью и задачами, планируется достигнуть следующих результатов:

Личностные

- воспитания таких качеств как: внимания, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, терпения в процессе работы;
- формирования уважительного отношения к музыкальному творчеству разных стран и народов;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству музыки и занятием вокала

Метапредметные

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии и воображения;
- развитие музыкального вкуса, способности понимать композицию музыкального произведения;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

Предметные

- воспитанники учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.
- умение работать с голосом

Формы и режим организации занятий

Очная, частично с применением дистанционных образовательных технологий.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся поочередно очно и самостоятельная работа (элементы дистанционного обучения).

По необходимости возможна коррекция режима занятий, а также варьирование тем в зависимости от состава группы, календаря праздничных дат и потребностей учреждения в соответствии с Приказом №161 от 31.08.2020 года государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №172 Калининского района Санкт-Петербурга.

По окончании обучения ребенок будет ознакомлен:

- с основами техники пения стоя;
- с правилами охраны детского голоса;
- с основами певческого дыхания;

Ребенок будет знать:

- имена композиторов и названия исполняемых произведений;
- основы нотной грамоты;
- понятия: вокальный ансамбль, хор, певческая позиция, певческие регистры;

Ребенок овладеет начальными навыками:

- смешанного (грудо-брюшного) дыхания;
- певческого звукообразования;
- слушания музыки;
- движения под музыку.

Ребенок будет уметь:

- петь в унисон;
- исполнять в хоре 5 – 8 разнохарактерных произведений;
- определять по слуху регистры, динамику, характер музыки;

Он будет иметь представление:

- о музыкально-выразительных средствах, таких как динамика, штрихи, регистры;
- о характере движения мелодии (поступенное, скачкообразное движение, повторение звука);
- о дирижерских жестах «вступление» и «снятие».

Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля (новый раздел)
			Всего	Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа над репертуаром	<p>-Вводное занятие. Разучивание и исполнение попевок в диапазоне кварты – квинты.</p> <p>-Пение народных песен, детских песен из к/ф и мультфильмов, песни отечественных композиторов в диапазоне кварты октавы (ре1 – си1/ре2).</p> <p>-Беседы об изучаемом произведении.</p> <p>-Эмоциональная выразительность пения при сохранении качественного звучания голоса.</p> <p>-Пение попевок и простых песен каноном.</p> <p>-Разучивание и пение мелодии по фразам.</p> <p>-Кульминация фразы и акценты в словах.</p> <p>-Выразительное значение пауз. Кантиленное пение.</p> <p>-Правила пения гласных и согласных звуков в слове.</p> <p>-Окончания слов (одновременное снятие) по жесту дирижера.</p> <p>-Ключевые слова текста и их акцентирование во время пения.</p> <p>-Активное пение без форсирования звука.</p>	48			Устный контроль. Тематический контроль

II	Вокально-хоровые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> -Правила певческой установки. -Внешнее поведение певца - Понятия -Унисон как основа хорового пения. -Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков. -Работа над точным и естественным звучанием унисона. -Расширение певческого диапазона и выравнивание хорового звучания. -Артикуляционная гимнастика из «Фонопедического метода развития голоса» В. Емельянова. -Упражнения из «Дыхательной гимнастики» Э.М. Черели. -Дыхательные упражнения по И. Стрельниковой. -Пение гамм с «выключением» отдельных звуков (пением про себя). -Скороговорки (произношение, пение). 	40			Устный контроль Тематический контроль
III	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> -Слушание вокально-хоровых и инструментальных программных произведений. -Рассказ о музыкальном произведении и его авторе. -Характер музыки. -Музыкально-выразительные средства 	16			Устный контроль Тематический контроль
IV	Основы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> -Названия нот. -Понятия о высоких и низких звуках. -Длительности: целая, половинная. Гамма До-мажор. -Устойчивость и неустойчивость. -Тоника. -Характер движения мелодии: поступенное, скачкообразное движение, повторение 	28			Устный контроль Тематический контроль

		звука. -Понятие: канон.				
V	Музыкальная игра и движения под музыку		12			Устный контроль Тематический контроль
		Всего:	144			

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.09.2024	25.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Хоровая студия «ГолосОК»

Возраст учащихся 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Автор–составитель: Никитина Татьяна Витальевна

Педагог дополнительного образования

ПОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Хоровая студия «ГолосОК» относится к **художественной** направленности. По уровню освоения программа является **общеразвивающей**.

Цели программы: создание детского хорового коллектива, индивидуальное эстрадное певческое развитие каждого участника хора, формирование певческой культуры детей.

Задачи

Развивающие:

- сформировать у обучающихся теоретические знания об устройстве голосового аппарата, об охране голоса,
- сформировать представление о композиторах осваиваемых музыкальных произведений и авторах поэтических текстов, об эпохе, в которой они жили;
- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкальный слух детей;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальную память;
- сформировать умение следить за развитием музыкального образа
- развить музыкально-творческие способности детей;
- развить в детях творческую активность и самостоятельность.

Обучающие:

- дать понятия о жанрах в музыке
- научить детей петь в хоре, слышать себя и других участников коллектива;
- систематизировать знания и умения в процессе обучения.

Воспитательные:

- воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;

Решение поставленных задач делает эту программу **педагогически целесообразной**.

В реализации данной образовательной программы участвуют дети в возрасте **от 8 до 10 лет**.

Набор детей в кружок проводится по желанию, без предварительного отбора.

Прогнозируемые результаты обучения

В течении года обучения с детьми будет разучено 8 разнохарактерных хоровых произведений, из них 5 - 6 произведений – для концертного исполнения.

В связи с поставленной целью и задачами, планируется достигнуть следующих результатов:

Личностные

- воспитания таких качеств как: внимания, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, терпения в процессе работы;
- формирования уважительного отношения к музыкальному творчеству разных стран и народов;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству музыки и занятием вокала

Метапредметные

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии и воображения;
- развитие музыкального вкуса, способности понимать композицию музыкального произведения;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

Предметные

- воспитанники учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.
- умение работать с голосом

По окончании обучения ребенок будет ознакомлен:

- с основами техники пения стоя;
- с правилами охраны детского голоса;
- с основами певческого дыхания;

Ребенок будет знать:

- имена композиторов и названия исполняемых произведений;
- основы нотной грамоты;
- понятия: вокальный ансамбль, хор, певческая позиция, певческие регистры;

Ребенок овладеет начальными навыками:

- смешанного (грудно-брюшного) дыхания;
- певческого звукообразования;
- слушания музыки;
- движения под музыку.

Ребенок будет уметь:

- петь в унисон;
- исполнять в хоре 5 – 8 разнохарактерных произведений;
- определять по слуху регистры, динамику, характер музыки;

Он будет иметь представление:

- о музыкально-выразительных средствах, таких как динамика, штрихи, регистры;
- о характере движения мелодии (поступенное, скачкообразное движение, повторение звука);
- о дирижерских жестах «вступление» и «снятие»

Календарно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Вокально-хоровая работа Работа над репертуаром	48		
1.	-Вводное занятие. Разучивание и исполнение попевок в диапазоне кварты – квинты.	4		
2.	-Пение народных песен, детских песен из к/ф и мультфильмов, песни отечественных композиторов в диапазоне кварты октавы (ре1 – си1/ре2).	4		
3.	-Беседы об изучаемом произведении.	4		
4.	-Эмоциональная выразительность пения при сохранении качественного звучания голоса.	4		
5.	-Пение попевок и простых песен каноном.	4		
6.	-Разучивание и пение мелодии по фразам.	4		
7.	-Кульминация фразы и акценты в словах.	4		
8.	-Выразительное значение пауз. Кантиленное пение	4		
9.	-Правила пения гласных и согласных звуков в слове.	4		
10.	-Окончания слов (одновременное снятие) по жесту дирижера.	4		
11.	-Ключевые слова текста и их акцентирование во время пения.	4		
12.	-Активное пение без форсирования звука.	4		
	Вокально-хоровые упражнения	44		
13.	-Правила певческой установки.	4		
14.	-Внешнее поведение певца	4		
15.	- Понятия	4		
16.	-Унисон как основа хорового пения.	4		
17.	-Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков.	4		
18.	-Работа над точным и естественным звучанием унисона.	4		

19.	-Расширение певческого диапазона и выравнивание хорового звучания.	4		
20.	-Артикуляционная гимнастика из «Фонопедического метода развития голоса» В. Емельянова.	4		
21.	-Упражнения из «Дыхательной гимнастики» Э.М. Чарели.	4		
22.	-Дыхательные упражнения по И. Стрельниковой.	4		
23.	-Пение гамм с «выключением» отдельных звуков (пением про себя). -Скороговорки (произношение, пение).	4		
	Слушание музыки	16		
24.	-Слушание вокально-хоровых и инструментальных программных произведений.	4		
25.	-Рассказ о музыкальном произведении и его авторе.	4		
26.	-Характер музыки.	4		
27.	-Музыкально-выразительные средства	4		
	Основы музыкальной грамоты	28		
28.	-Названия нот.	4		
29.	-Понятия о высоких и низких звуках.	4		
30.	-Длительности: целая, половинная. Гамма До-мажор.	4		
31.	-Устойчивость и неустойчивость.	4		
32.	-Тоника.	4		
33.	-Характер движения мелодии: поступенное, скачкообразное движение, повторение звука.	4		
34.	-Понятие: канон.	4		
	Музыкальная игра и движения под музыку	8		
35.	Ритмичные упражнения	4		
36.	Ритмичные упражнения	4		
	Всего:	72		

Основы музыкальной грамоты (Применение дистанционных технологий)

Понятие транспонирования. Простые музыкальные формы: куплетная форма, одночастная. Чтение простых ритмических партитур, римический и речевой канон. Понятия: интервал, аккорд. Определение на слух созвучий из двух и трех звуков, мажора, минора. Музыкальный размер:

Импровизация

Понятие импровизации. Упражнение «Ответы на вопросы» (допевание фразы или предложения до тоники). Сочинение и импровизация мелодии на несложный текст, на детские стихи, на заданный ритм, на различные настроения, образы.4/4.

Отслеживание результатов освоения данной образовательной программы осуществляется в следующих формах:

- текущий контроль;
- зачетные занятия в форме дистанционных технологий;

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии посредством таких методов, как:

- наблюдение за ребенком, его поведением и работой на занятиях;
- индивидуальное, **дистанционное** прослушивание,

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, **видео-файлы**. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для хора.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий хорового кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, **дистанционные**.

МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Хоровое пение – древнейшее из искусств. Вся история мировой культуры неразрывно связана с певческим таинством. Детский хор – особая драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но, зачастую, более тонкая, эмоционально открытая и искренняя. Детский хор – живой организм, постоянно растущее, изменяющееся, всегда молодое существо, особый исполнительский инструмент, гибкий, нежный и отзывчивый. Только этот инструмент невозможно получить готовым. Его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать..Для того, чтобы создать детский хоровой коллектив, надо помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение кругозора) и непосредственно исполнительства. Такой подход позволяет полноценно развиваться хору и максимально раскрываться способностям каждого ребенка. Основой в этой непростой кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет детский хор. В связи с этим репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей. В него входят в основном одноголосные произведения с аккомпанементом (в сопровождении фортепиано). Это, прежде всего, народные песни, классическая музыка русских и зарубежных композиторов, музыка современных композиторов. Желательно, чтобы в репертуаре хора были произведения разные по характеру и настроению. Они должны хорошо запоминаться, быть интересными и эмоциональными. В исполнении произведений можно использовать игровые элементы: включать в качестве аккомпанемента элементарные музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, треугольники, ложки и пр.).Репертуар оказывает влияние на весь учебный процесс, на его базе ребятами накапливаются музыкально-теоретические знания и вырабатываются вокально-хоровые навыки. Первые занятия – наиболее важный и ответственный этап в становлении детского хора. С первых шагов необходимо учить детей именно искусству, создать по-настоящему творческую атмосферу занятий, «заразить» каждого ребенка желанием овладеть языком музыки, желанием трудиться ради

неё. Процесс овладения детьми вокально-хоровыми навыками включает работу над звукообразованием, дыханием, дикцией, артикуляцией, хоровым ансамблем, чистотой интонирования.

Список литературы

- Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-Пб.: Лань, 2007.
- Струве, Г.А. Школьный хор. – М.: Музыка. – 1981.
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей. – 1992.
- Стулова, Г.П. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., 1988. – 119 с.
- Овчинникова Т.Н. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания // Работа с детским хором: Сб. ст. – М., 1981.
- Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников // Музыкальное воспитание в школе: сб. – Вып. 16. – М., Музыка. – 1985.
- Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе: сб. – Вып. 15. – М., Музыка. 1982.
- Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975. – 109 с